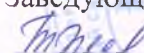


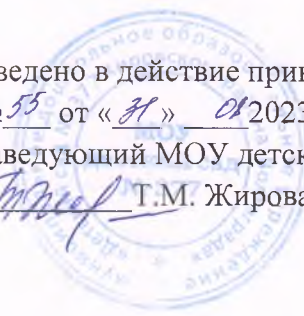
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 377 КИРОВСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»
(МОУ детский сад № 377)

400059, г. Волгоград, ул. им. Кирова, 94а
E-mail: dou377@volgadmin.ru

Телефон: 8 (8442) 44-26-81
Сайт: <http://mou377.oshkole.ru>

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МОУ детского сада №377
протокол № 1 от « 11 » 08 2023 г.

Введено в действие приказом
№ 55 от « 11 » 08 2023 г.
Заведующий МОУ детским садом № 377
 Т.М. Жирова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
(МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)
ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 2 ДО 7 ЛЕТ
на 2023/2024 учебный год

Музыкальный руководитель:
Луценко Елена Анатольевна

Срок реализации программы-1 учебный год

Содержание

I раздел ЦЕЛЕВОЙ

1.1 Пояснительная записка.

1.2 Цели, задачи рабочей программы в соответствии ФГОС ДО образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).

1.3. Принципы и подходы организации детской деятельности.

1.4 Возрастные особенности детей

- Характеристика по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 2-3 года.
- Характеристика по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 3-4 лет.
- Характеристика по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 4-5 лет.
- Характеристика по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 5-6 лет.
- Характеристика по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 6-7 лет.

1.5 Программное обеспечение реализации рабочей программы.

II Раздел СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

2.1 Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» с другими образовательными областями.

2.2 Организация образовательного процесса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

2.3 Особенности организации образовательного процесса (климатические и национально-культурные особенности).

2.4 Особенности сотрудничества с семьями воспитанников.

2.5 Планируемые результаты освоения рабочей программы.

III Раздел ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1 Учебный план.

3.2 Расписание музыкальных занятий.

3.3. Программно-методический комплекс.

І.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Музыкальное воспитание в современной дошкольной педагогике по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) рассматривается как средство развития у детей эмоциональной отзывчивости, процесс активизации музыкально-эстетического воспитания и развитие их творческих способностей. Осваивая эту область знаний, дети приобщаются к музыкальному искусству, к восприятию прекрасного, вызывая желание вслушиваться в настроение, интонацию музыки и характерные особенности музыкального образа. Программа разработана в соответствии с ФГОС ДО и ООП детского сада. Программа рассчитана на 1 год и предусматривает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю, проведение мониторинга.

Данная рабочая программа музыкального руководителя Луценко Е.А. составлена в соответствии нормативно - правовыми документами:

- 1.Законом РФ от 29.12.2012 года № 273 «Об образовании» (далее закон РФ - «Об образовании»);
- 2.Федеральным государственным образовательным стандартом (приказ от 17 октября 2013 №1155) дошкольного образования;
- 3.СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (с изменениями на 4 апреля 2014 года);
- 4.Основной образовательной программой дошкольного образования Муниципального дошкольного образовательного учреждения детский сад № 377.

Рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей, в соответствии с Федеральными государственными требованиями к условиям реализации Основной образовательной программы дошкольного образования.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей младшей и старшего дошкольного возраста. Рабочая учебная программа по музыкальному развитию младших дошкольников является модифицированной и составленной на основе:

- авторской программы: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство» Т.И.Бабаевой, А.Г.Гогоберидзе, З.А.Михайловой « Детство» под редакцией Т. И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, З. А. Михайловой и др. (СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013) ;
- парциальных программ:
- «Ладушки» И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой, 2009 г.;
- Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста А. Г. Гогоберидзе, В.А.Деркунская Издательство: Детство-Пресс .2010;
- «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000;
- «Танцевальная ритмика» Т.И.Суворова.

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

Рабочая программа состоит из разделов, рассчитана на 5 лет обучения:

- 1 год - первая младшая группа с 2-3 лет;
- 2 год – вторая младшая группа с 3-4 лет;
- 3 год – средняя группа с 4-5 лет;
- 4 год – старшая группа с 5- 6 лет;
- 5 год – подготовительная к школе группа с 6 - 7 лет.

1.2 Цель рабочей программы:

Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой; сохранение и развитие высокой чувствительности воспитанника к шумовому и музыкальному миру; развитие творческих способностей детей через самовыражение. Создание условий для развития предпосылок смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, реализации самостоятельной творческой деятельности.

Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями ребенка, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Задачи:

- подготовка воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
- развитие способностей слышать, любить и понимать музыку.
- закладывание основ гармонического развития слуха – научиться слышать и слушать самого себя, развитие внимания, музыкальной памяти, развитие чувства ритма, развитие

индивидуальных музыкальных способностей.

- воспитание интереса к музыкально – ритмическим движениям.
- приобщение детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- освоение детьми приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах).
- знакомство воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- развитие детского творчества во всех видах музыкальной деятельности.
- развитие коммуникативных качеств ребенка.

1.2 Принципы и подходы организации детской деятельности.

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт, может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;

Подходы к формированию программы:

- системно – деятельный подход;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;

- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса.

1.3 Возрастные особенности детей.

Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)

Создание интереса к музыке является основой музыкального развития малыша. Он вызывает положительные эмоции, что в свою очередь делает ребенка открытым для взаимодействия. Интерес активизирует личность, побуждает ее к деятельности, являясь основой ее творческих проявлений. Ребенок 3-года жизни с удовольствием слушает музыку и эмоционально реагирует на нее. Но слушать он может в течении непродолжительного времени, поэтому малышу необходимо постоянно чередовать активную и спокойную деятельность, только таким образом он может слушать одну и ту же музыку, песню несколько раз или прослушать разные песенки.

В этом возрасте ребенок способен различать звуки низкого и высокого регистров (медведь – птичка), детские музыкальные инструменты по тембру (колокольчик, дудочка). Ребенок все более активно включается в пение: подпевает отдельные слоги, звукоподражания. Большой популярностью у ребенка пользуются пляски под музыку. Он с удовольствием исполняет пляску под песни, выполняет несложные движения: топает, машет руками, полуприседает, качает головой.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

В этом возрасте отмечается обогащение музыкальными впечатлениями, развитие желания слушать музыку. Дети замечают особенности произведений изобразительного характера. Дети учатся понимать настроение произведения, внимательно дослушивая его до конца, запоминают и узнают знакомые песни, пьесы, называют, о чем «рассказала» музыка; проявляя звуковысотный слух, различают высоту двух звуков в пределах октавы – сексты, различают тихое и громкое звучание, узнают некоторые инструменты (бубен, барабан, металлофон), их звучание, характерный ритм, связанный с игровыми образами ("медведь идет", "зайчик прыгает"). Дети четвертого года жизни непосредственны и эмоциональны, любят музыку и с большой радостью откликаются на весёлые и подвижные музыкальные произведения. У детей четвертого года жизни начинают формироваться необходимые предпосылки для активного творческого музицирования. Если в раннем детстве малыши еще не могли самостоятельно петь и только подпевали взрослому, а движения их носили подражательный и спонтанный характер, то в период с 3-х до 4-х лет дети постепенно начинают осваивать самостоятельное пение и уже более осознанно исполнять несложные пляски и игровые упражнения.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Дети пятого года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них уже есть свои индивидуальные предпочтения: кто-то любит больше петь, кто-то – танцевать, играть на

инструментах. Именно поэтому родителям необходимо проявить внимательность к детским предпочтениям. В этом возрасте дети очень подвижны, энергичны, эмоциональны. Однако внимание, память ещё отличаются произвольностью. Детям ещё крайне важен показ, поддержка взрослых. На пятом году жизни продолжают развиваться двигательные навыки и качества. С одной стороны, дети обладают гибкостью, пластичностью, они легко могут выполнять некоторые акробатические упражнения. С другой стороны, у них ещё не сформирована координация движений, что проявляется в ходьбе, а также при исполнении многих видов движений. Учитывая преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении, необходимо поддерживать интерес детей играми, подбирать музыку непродолжительного звучания.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность. Дети могут выразительно петь не только напевно, но и отрывисто, если это необходимо для отображения содержания и настроения песни. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни, певческая дикция у большинства детей правильная.

На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое и психическое развитие ребёнка: формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными, уверенными. Дети на шестом году жизни желают овладеть игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координации исполнения, стремятся пополнять имеющийся запас игровых и танцевальных умений. Они легко ориентируются в пространстве помещения, довольно непринуждённо выполняют основные движения. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы, главным образом на основе знакомых движений. В этом возрасте дети обладают большими возможностями для дальнейшего развития восприятия музыкальных произведений различных стилей, жанров, видов; успешно осваивать далее певческую деятельность и музыкально-ритмические движения, музицировать на детских инструментах.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

Дети этого возраста подвижные, энергичные, активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. Интегративный подход становится ведущим способом организации музыкального занятия. В этот период у детей качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – ещё более координированными, увеличивается объём памяти и внимания, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Дети 6-7 лет: - могут принимать участие в

музицировании экспромтом, подстроиться к звучащей музыке, найти свой способ игры на инструменте; - могут самостоятельно организовать музицирование пьес; у детей сформированы вокально-хоровые навыки: дети поют естественным голосом, чётко артикулируя все слова, удерживают на дыхании фразу 6-8 секунд, чисто интонируют несложные мелодии в пределах «до» первой – «ре» («ми») второй октавы, поют слаженно и выразительно, передавая смысл исполняемых произведений; могут использовать шумовые и звуковысотные инструменты для озвучивания стихов и сказок, интерпретировать и варьировать исполнение; - способны согласовывать движения с метроритмом и формой музыкального произведения, исполнять более сложные по координации (ассиметричные, разнонаправленные) музыкально-ритмические движения. Педагогу необходимо использовать данную способность для включения двигательных движений в исполнение музыкального произведения, при инсценировке песенок; В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребёнка, формирования нравственно-коммуникативных навыков.

II раздел

Содержательный раздел

2.1 Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» с другими образовательными областями

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Образовательная область	Интеграция
Социально-коммуникативное развитие	Развитие эмоциональной отзывчивости, освоение способов взаимодействия со сверстниками и взрослыми; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие совместной игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

Познавательное развитие	Расширение кругозора детей в области музыки; формирование представлений о свойствах музыки (звучание, ритм, темп); сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства; развитие воображения, творческой активности; развитие интереса к самостоятельному познанию (освоение музыкальных инструментов).
Речевое развитие	Обогащение активного словаря детей; развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; развитие связной грамматически правильной диалогической и монологической речи.
Художественно-эстетическое развитие	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки, развивать умение и желание образно передавать, отображать музыкальные впечатления. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Физическая культура»	Развитие физических качеств (координация, гибкость) для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; развитие творчества в двигательной деятельности; развитие крупной и мелкой моторики. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

2.2 Организация образовательного процесса в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования

Образовательная область	ФГОС ДО
Художественно-эстетическое развитие	<p>Цель: Развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; ✓ развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки; ✓ развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; ✓ формирование музыкального вкуса; ✓ развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Направления развития: Слушание музыки (восприятие музыки)

Цель: Развитие вокальных задатков ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

Задачи:

- ✓ формирование у детей певческих умений и навыков;
- ✓ обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- ✓ развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте;
- ✓ длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- ✓ развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Направления развития: пение

Цель: Развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах и хороводах.

Задачи:

- ✓ развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- ✓ обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- ✓ обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- ✓ развитие художественно-творческих способностей.

Направление развития: музыкально-ритмические движения

Цель: Развитие умение элементарного музицирования.

Задачи:

- ✓ совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- ✓ становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- ✓ развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- ✓ знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- ✓ развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Направление развития: игра на детских музыкальных инструментах

2.3 Особенности организации образовательного процесса (климатические и национально-культурные особенности).

Осуществление образовательного процесса с учетом специфики климатических, национально-культурных условий среднего Поволжья направлено на развитие личности ребенка в контексте детской субкультуры, сохранение и развитие индивидуальности, достижение ребенком уровня психического и социального развития, обеспечивающего успешность познания мира ближайшего (социального, природного) окружения через разнообразные виды детских деятельности, интегрированные формы совместной и самостоятельной деятельности.

Вызвать эмоциональный отклик на русскую народную музыку и музыку русских композиторов, двигательную импровизацию под нее (самостоятельно или в сотворчестве с педагогом). Начать знакомство со звучанием музыкальных инструментов (деревянные ложки, трещетка и др.). Познакомить с простейшими движениями, характерными для русского танца: «хороводный шаг», «притоп одной ногой», «ковырялочка», «гармошечка», «шаг с припаданием». Вызвать желание танцевать. Включать музыку в структуру детских видов деятельности; проводить интегрированные музыкальные занятия с использованием произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию (пониманию).

2.4 Особенности сотрудничества с семьями воспитанников

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ		
Выступление на родительских собраниях на тему «Для чего нужны музыкальные занятия? Внешний вид детей на музыкальных занятиях»	Родители	Сентябрь, октябрь
Консультация для родителей детей старшего возраста на тему “Воздействие музыки на духовный мир ребенка”	Воспитатели, Родители	Ноябрь
Консультации для родителей младшего и среднего возраста «Музыкальное воспитание детей в условиях семьи»	Родители младших и средних групп	Декабрь
Консультация на тему «Музыкотерапия как стимул для развития»	Родители	Февраль
Консультация на тему: «Самодельные музыкальные инструменты в развитии музыкальности у детей»	Родители	Март
Консультация на тему: «Знакомство с музыкальной культурой»	Родители	Апрель

Круглый стол, обсуждение темы «Наш первый в жизни бал»	Родители подготовительных групп	Май
Индивидуальные консультации (по желанию родителей)	Родители	В течении года

2.5 Планируемые результаты освоения рабочей программы

Образовательная область	Планируемые результаты освоения рабочей программы
Музыкально-художественное развитие	<p>К концу года дети 2-3 лет должны уметь: Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий—низкий). Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы. Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки. Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.</p>
Музыкально-художественное развитие	<p>К концу года дети 3-4 лет должны уметь: <u>Музыкально-ритмические движения:</u> исполнить знакомые движения под музыку; <u>Развитие чувства ритма:</u> правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, правильно отхлопать простейшие ритмы; <u>Слушание:</u> слушать небольшие музыкальные произведения до конца, узнавать их, определять жанр – песня, танец, марш, отвечать на вопросы педагога, определять на слух темп музыки (быстро-медленно), динамику (громко-тихо), характер (весело-грустно); <u>Пение:</u> петь слаженно, начиная и заканчивая пение вместе с музыкой, внимательно прослушивать вступление и проигрыш, узнавать знакомую песню. <u>Пляски, игры, хороводы:</u> уметь хорошо ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения, танцевать с предметами, выразительно передавать игровой образ, не стесняться выступать по одному, уметь самостоятельно использовать знакомы движения в творческой пляске.</p>
Музыкально-художественное развитие	<p>К концу года дети 4-5 лет должны уметь: <u>Музыкально-ритмические движения:</u> уметь выполнять знакомые движения под незнакомую музыку, тем самым проявляя творчество. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> уметь пропеть простейший ритмический рисунок или сыграть его на любом музыкальном инструменте, уметь подобрать ритм к определенной картинке или картинку к ритму. <u>Слушание:</u> уметь самостоятельно определять жанр музыки (танец, марш, песня), уметь различать двухчастную форму, уметь определять простыми словами характер произведения. <u>Распевание, пение:</u> узнавать песню по вступлению, а так же по любому отрывку, по мелодии, сыгранной или спетой без слов, уметь начинать и заканчивать пение с музыкой, придумывать мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на музыкальных инструментах. <u>Пляски, игры, хороводы:</u> дети должны хорошо усвоить простейшие танцевальные движения и уметь самостоятельно их выполнять в творческих плясках, уметь выполнять солирующие роли, уметь выразить</p>

	в движении образы героев игр и хороводов. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.
Музыкально-художественное развитие	<p>К концу года дети 5-6 лет должны уметь:</p> <p><u>Музыкально- ритмические движения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Уметь различать двух частную неконтрастную музыку ▪ Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам ▪ Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы. ▪ Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений. <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Дети должны узнавать песню, выложенную графически ▪ Самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок, изобразить ритмически свое имя. ▪ Исполнять простейшие импровизации на музыкальных инструментах. <p><u>Слушание музыки:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Усвоить понятие «жанровая музыка» и определять на слух танец, марш, песню. ▪ Различать трехчастную контрастную и неконтрастную музыку. ▪ Уметь охарактеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму, темпу. ▪ Уметь отображать свои впечатления в рисунке. <p><u>Пение:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Узнавать знакомые песни по вступлению, по мелодии. Петь, соблюдая ритмический рисунок песни. ▪ Петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни. Петь с динамическими оттенками ▪ Петь согласованно, всем вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом. Правильно брать дыхание. <p>Уметь слушать вступление и начинать петь сразу после его окончания.</p>
	<p>К концу года дети 6-7 лет должны уметь:</p> <p><u>Музыкально- ритмические движения:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Уметь различать трех частную неконтрастную музыку 2. Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам 3. Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы. 4. Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений. <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Хорошо чувствовать ритм и уметь прохлопать его. ▪ Проиграть любое музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком. ▪ Уметь считывать ритмические рисунки с паузами. ▪ Играть в ансамбле на 2 –3 голоса, выдерживая свой ритмический рисунок.

Слушание музыки:

- Различать народную и авторскую музыку. Узнавать по фрагменту любое произведение из «Времен года» Чайковского.
- Должны иметь представление о том, что такое балет и опера, кто такой композитор
- Хорошо различать двух и трех частную форму произведения.
- Эмоционально воспринимать музыку и откликаться на нее.
- Уметь словесно выразить свое отношение к музыке, уметь фантазировать, музицировать на муз инструментах.
- Различать звучание русских народных инструментов и симфонического оркестра

Пение:

- Петь выразительно, легким звуком
- Уметь петь а капелла, в хоре, соло, в сопровождении детского оркестра.
- Активно проявлять себя в инсценировании песен.
- Петь эмоционально, передавая характер мелодии
- Узнавать песню не только по вступлению но и по фрагмент

**III Раздел
ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ**

3.1 Учебный план

Первая младшая группа

Виды детской деятельности	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год
Музыкальные занятия	10 минут	2 раза	72 раза
Праздники, развлечения	20 минут	1 раз в месяц	12 раз

Виды детской деятельности	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год
Музыкальные занятия	15 минут	2 раза	72 раза
Праздники, развлечения	25 минут	1 раз в месяц	12 раз

Вторая младшая группа

Средняя группа

Виды детской деятельности	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год
Музыкальные занятия	20 минут	2 раза	72 раза
Праздники, развлечения	30 минут	1 раз в месяц	12 раз

Старшая группа

Виды детской деятельности	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год
Музыкальные занятия	25 минут	2 раза	72 раза
Праздники, развлечения	40 минут	1 раз в месяц	12 раз

Подготовительная к школе группа

Виды детской деятельности	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год
Музыкальные занятия	30 минут	2 раза	72 раза
Праздники, развлечения	45 минут	1 раз в месяц	12 раз

3.2 Расписание музыкальных занятий

Дни недели	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Виды и время занятий	9.00 - 9.15 3гр. (II мл.гр) 9.25 - 9.40 11гр. (II мл.гр) 9.50 - 10.10 2 гр. (ср.гр) 10.20 - 10.50 5гр. (подг.гр)	9.00 - 9.10 14гр. (I мл.гр) 9.20 - 9.30 13 гр. (I мл.гр) 9.40-10.05 12 гр. (ст.гр)	9.00 - 9.15 11гр. (II мл.гр) 9.25 -9.45 8 гр. (ср.гр) 9.55-10.20 6 гр. (ст.гр) 10.30 - 11.00 5гр. (подг.гр)	9.00 - 9.10 14гр. (I мл.гр) 9.20 - 9.30 13 гр. (I мл.гр) 9.40-10.00 12 гр. (ст.гр)	9.00 - 9.15 3гр. (II мл.гр) 9.25 - 9.45 2 гр. (ср.гр.) 9.55 - 10.15 8 гр. (ср.гр.) 10.25 - 10.50 гр. (ст.гр)

ПЛАН РАБОТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ НА 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД

Форма организации содержащие работы	Контингент участников	Срок проведения
«День знаний ». Праздник	Группы № 6,5	Сентябрь
Праздник «Осени» «Осенняя сказка». Развлечение для детей младшего и среднего возраста	Группы № 3, 11, 8,2	Октябрь
«Осенние развлечения». Для детей старшего возраста	Группы № 12,6,5	Октябрь
«Новый год к нам идет». Праздник для детей младшего и среднего возраста	Группы № 13, 2,8,14,11,3	Декабрь
«Новогодний маскарад». Праздник для детей старших, подготовительных групп	Группы № 12,6,5	Декабрь
Развлечение, посвященное годовщине победы под Сталинградом	Группы № 5	Февраль
Музыкально-спортивное развлечение для детей старшего возраста «Бравые солдаты» «День Защитника	Группы № 12,6,5	Февраль
Встреча весны «Масленица» развлечение для детей среднего и старшего возраста	Группы № 5,6,12	Март
«Мама – солнышко мое». Праздник для детей младшего и среднего возраста	Группы № 3, 11, 2, 8	Март
8 марта – праздник наших мам.	Группы № 12,6,5	Март

Праздник для детей старшего возраста		
«День космонавтики». Развлечения для детей старшего возраста	Группы № 5,6	Апрель
День сказки. Для детей младшего возраста	Группы № 11, 2,8,3	Апрель
Праздник, посвященный «Дню Победы». Для детей старшего возраста	Группы № 5	Май
Выпускной бал	Группа № 5	Май
«День защиты детей». Праздник для детей среднего и старшего возраста	Группа № 11,6,2,8,12, 3	Июнь

3.3 Программное обеспечение реализации рабочей программы

Особенности взаимодействия	Образовательная область
	Художественно-эстетическое развитие
Программа	1.Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство» Т.И.Бабаевой,А.Г.Гогоберидзе, З.А.Михайловой
Парциальная программа	1.Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.) 2.Региональная программа дошкольного образования «Воспитание маленького волжанина» Е.Евдокимовой 3.«Камертон» программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006. 4. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская Издательство: Детство-Пресс .2010
Технологии	1.Т.И.Суворова «Танцуй малыш», «Танцевальная ритмика для детей» 2.А.И.Буренина «Ритмическая мозаика»
Методические пособия	1. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду.- М.: Издательство «Скрипторий 2003»,2010.-176с. 2.Зарецкая Н.В. , Роот З.Я. праздники в детском саду: сценарии, песни, танцы-4е изд.-М.:Айрис-пресс, 2005-256 с. 3.Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. З.Я. Роот.

Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс	
1. Восприятие:	<ul style="list-style-type: none"> • Портреты русских и зарубежных композиторов • Наглядно - иллюстративный материал: <ul style="list-style-type: none"> • - сюжетные картины; • -Музыкальные инструменты» . • Музыкальный центр • Фортепиано • Аудиокассеты, CD-диски. 	
Наглядно-иллюстративный материа		
	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	«Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек» ; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадайка»; «Кто как идет?»	«Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»	«Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	«Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы»	«Ритмическое эхо»; «Наше путешествие ; «Определи по ритму»
3. Музыкально-ритмические движения	<p>Музыкальный кубик к дидактической игре «На чем будем играть»</p> <p>Музыкально-дидактические игры: «Угадайка», «Кого встретил колобок», «Птица и птенчики», «Солнышко и тучка».</p> <p>Музыкальные инструменты (ложки, маракасы, треугольники, барабаны, металлофоны, румбы, бубны, колокольчики, дудочки).</p> <p>Раздаточный материал (флажки, цветы, погремушки, ленты, султанчики, платочки, обручи).</p> <p>Маски и шапочки для театрализованных и музыкально-дидактических игр.</p> <p>Карнавные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка, маленькие бабы ежки, елочка и др.</p> <p>Русские народные костюмы.</p>	